**1.**

9. szín Párizs

Madách az ember tragédiája

Összeségében ez a legpozitívabb szín. Ádám Párizsban látja a legtöbb fejlődést és ez reményt ad neki a jövőre nézve.Az értelmetlen gyilkolás viszont megijeszti Ádámot .A francia forradalom legendás alakjaként megjelenő Ádámot felzaklatják az értelmetlen gyilkosságok, de egyedül Évát( aki a műben két alakban is megjelenik) és testvérét próbálja megmenti. Lucifer egyedül itt nem kap nagyobb szerepet. Ezáltal Ádám szabadon tevékenykedhet Lucifer befolyásolása nélkül. Ahogy megszabadul manipulálásaitól szabadon követheti szerelmes vágyait, Éva különböző alakjai iránt. E-mellett ebben az egy színben kerül a legközelebb céljaihoz. Ahogy a tömeg egyszerre üvölti:

ÁDÁM (folytatva)  
Egyenlőség, testvériség, szabadság! –

NÉPTÖMEG  
Halál reá, ki el nem ismeri!”

Ádám szónoklatot tart a népnek, aminek lényege, hogy  a nép, bár éhezik, rongyos, és alig van fegyvere, mégis lelkes és győzni fog.

Ádámot bűnei miatt lefejezik, ezzel egy szomorú hangsúlyt vesz a mű, mivel nem teljesíti kitűzött célját. Csalódottsága halálából is adódhat. Azonban a legfontosabb pont ami miatt az “álomban egy álom” színből nem térhetünk vissza boldogan az az hogy Ádám kétszer is elveszti Évát. A nő mindkét alakja valami folytán nem képes viszonozni a szerelmet. Éva első alakja egyáltalán nem szimpatizál Ádámmal és semmiképp sem akar tőle semmit . A második, habár viszonozta Ádám szerelmét, ez sohasem teljesedett be.

**2.**

***A Konstantinápoly szín végén Ádám kiábrándul mindenféle küldetésből***

Ádám ebben a színben a kereszteshadjáratok idejében jár Konstantinápolyban, ahol azzal a ténnyel találkozik, hogy nem csak más vallásokkal kerül összetűzésbe a kereszténység, de önmaguk ellen is fordulnak egy „i” - betű miatt.

Ebből következik az, hogy felmerülhet a kérdés, hogy vajon Ádám kiábrándul-e a küldetésekből?

A legnagyobb utalás a szín végén egy kisebb monológban található, ebből fogok részleteket egymással szembe állítani.

A teljes szövegrész:

ÁDÁM

Vezess, vezess új létre, Lucifer! Csatára szálltam szent eszmék után.

S találtam átkot hitvány felfogásban, Isten dicsére embert áldozának.

S az ember korcs volt, eszmémet betöltni. Nemesbbé vágytam tenni élveink,

S bűn bélyegét süték az élvezetre, Lovagerényt állíték, s ez döfött Szivembe tőrt. El innét, új világba, Eléggé megmutattam, hogy mit érek,

Ki vívni tudtam és lemondni tudtam, Szégyen ne’kűl elhagyhatom helyem. –

Ne lelkesítsen többé semmi is, Mozogjon a világ, amint akar, Kerekeit többé nem ígazítom, Egykedvüen nézvén botlásait. Kifáradtam – pihenni akarok. –„

1. Érv: *Mozogjon a világ, amint akar, Kerekeit többé nem ígazítom,*

Ebből az idézetből ellégé nyilvánvaló, hogy Ádámot nem érdekli mi lesz az emberiség sorsa, nem akar beleszólni nem akarja irányítani nem akar többé ezekben a küldetésekben részt venni.

1. Ellenérv: *Vezess, vezess új létre, Lucifer!*

Ádám ezzel a mondattal kezdi a monológját mellyel azt sugallja, hogy „új létre” új küldetésre akar menni luciferrel. Ha valóban kiábrándult vajon miért kérne ilyet?

1. Érv: *Eléggé megmutattam, hogy mit érek, Ki vívni tudtam és lemondni tudtam, Szégyen ne’kűl elhagyhatom helyem. –*

Az egész szín alatt Ádám többször is próbálkozik felhívni az emberek figyelmét arra, hogy ne bántsák egymást a már említett „i”- betű miatt ami ugye az emberek hitében jelenik meg. Ahogy az utolsó mondatban is mondja, ő megtett mindent és szégyen nélkül tudná abba hagyni ezeket a küldetéseket.

2. Ellenérv: *El innét, új világba,*

Hasonlóan az első ellenérvhez, ez is eléggé egyenesen kimondja Ádám vágyait. Új világba akar menni viszont nyilván fontos kérdés az, hogy ez az új világ a küldetések keretei között van-e? Erre a válasz szubjektív és véleményfüggő, de az, hogy szabadulni akar abból a világból, ahol jelenleg van, az biztos.

3. Érv: *Kifáradtam – pihenni akarok.*

Itt is eléggé konkrétan kimondja Ádám, hogy elege van a küldetésekből nem akar tovább menni. Pihenni akar mert belefáradt az emberiségbe és ebbe az egész megfigyelésbe.

3.Ellenérv: Megy tovább a történet

Egészen egyszerűen a történet megy tovább, ha igazán nem akarná ezt csinálni tovább Ádám többször szóvá tenné, vagy akár tenne ellene valamit.

Természetesen jó kérdés, hogy megtudná-e ezt állítani, mindenesetre így, hogy megy tovább a többi küldetésre ezt egy egyszerű csalódásnak lehet betudni.

**3.**

**Az egyiptomi színben Lucifer sarokba szorítja a nép iránt rajongó Ádámot.**

Amikor a Fáraó először meglátja a rabszolga feleségét rögtön beleszeret. Azt gondolja, hogy ennyire bátor nőt még nem látott. Ám Lucifer szerint, a hatalmat nem homályosíthatja el a szerelem. Erre a döntés képtelen Ádám kérdezi mit tegyen, rögtön befolyásolva van.

Viszont, amikor a rabszolga meghal Ádám elveszi Évát és maga mellé ülteti a trónra.

Amikor a rabszolga mondatai rávilágítják a Fáraót, hogy az álma és dicsőségének a piramis felépítéséhez a népe több ezre hal meg. Ádám rájön, hogy eddig csak magával törődött és nem jött rá, hogy szenvednek az emberek amíg ő álmodozik. Eközben a rabszolga meghal és Lucifer azt mondja, hogy ezzel próbálva a Fáraó figyelmét elterelni, hogy ő csak egy alig fontos rabszolga volt, nem volt fontos. A Fáraó sarokba szorulva nem tudja hova tegye gondolatait. Ám végén Ádám fontosnak találja a rabszolga szavait. Mikor Ádám elakarja engedni a rabszolgákat Lucifer sarokba állítja és közli, hogy ezzel az ő hírneve fog romlani és a nép új uralkodót szeretne majd. Tehetetlen Ádám végül elengedi a rabszolgákat, ám betekintést kér a jövőbe, ami nem tetszik neki. Így kéri, hogy menjenek a következő úti célra, mert nem tudja mit kezdne ebben a sarokba szorított helyzetbe.

**4.**

Az ember tragédiája

A szöveg drámai formában íródott, tehát színpadra szánt szöveg. Emellett fejezetek helyett színekre van bontva ,viszont felvonásai nincsenek. Epikussága tisztán látható. A jelenetek közt laza az összefüggés van. A drámaiasságát a megjelenítő cselekmény sorban, dialógusok és monológok használatában fedezhetjük fel. Azonban szövege nehezen értelmezhető, nem azonnali befogadására lett írva. Ezáltal nem minden korosztály tudná egy/ két óra alatt feldolgozni. A sok helyszín miatt, csak harminc évvel a mű megírása után került színpadra a produkció. Lehetünk abban a tévhitben, hogy ez a nézők tudatlanságuk ül és lassú felfogásuk miatt van . Azonban ekkor teljesen rosszul gondolnának, a valódi ok ami miatt ilyen sokat kellett várni amíg színpad kerülhetett a mű. Az a forgó színpad hiánya volt. A sok helyszín miatt nem tudták egy színpadon megjeleníteni a művet. Összeségében úgy gondolom az ember tragédiája meghaladta saját színházának korát .

**5.**

Az athéni szinben Éva, Miltiadész felesége nem egy húron pendül Ádámmal.

Ádám és Éva nem pendülnek egy húron hiszen amikor Éva meghallotta hogy a nép árulónak mondja Miltiadészt azaz Ádámot elhitte nekik és utána nem ment ki köszönteni a férjét.

Nem ért egyet Ádámmal akkor sem amikor Ádám nem akar ellenkezni a népharagjával szemben. Éva kiáll Ádámnak mellett annak ellenére hogy Ádám nem védi magát.

Viszont Éva nagyon várja haza a férjét imádkozik értem amik Ádám távol van.

Elhiszi neki hogy nem árulta el a népét és a hazáját. Megvédi a férjét az áruló néppel szemben is kiáll Teiresziász ellen is.